

**УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
«Фортепиано»**

*Саратов
2014*

Принято на заседании
Педагогического совета школы
протокол № 01 от 28.08.2014

УТВЕРЖАЮ
Директор МОУДОД «ДМШ № 7»
И.Ю. Колибердин
Принят № 70-с/д от 29.08.2014



Разработчик:

Щенников Л.В.- преподаватель по классу фортепиано
МОУДОД «ДМШ № 7»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерной программы для детских музыкальных школ, составленной Сапахидиновой В.А., а также с учетом богатейшего опыта ведущих преподавателей фортепианного отдела школы, которые в своей работе сочетают академические традиции и новации последних лет, мобильно реагируя на изменения социального заказа общества, основным девизом которого является идея «всеобщей музыкальной грамотности». При составлении программы учитывались современные социокультурные тенденции, в первую очередь тот факт, что в музыкальной школе может обучаться любой ребёнок независимо от наличия или отсутствия музыкальных способностей.

Данная программа имеет чётко сформулированную общеразвивающую направленность - работа с детьми, не ориентированными на дальнейшее профессиональное обучение, но желающими получить навыки музицирования. В связи с этим она предполагает более демократичное, более широкое понимание учебно-воспитательных целей предмета, достаточную свободу в выборе репертуара (исполнение музыки различных стилей и эпох, в том числе классической, популярной, джазовой), индивидуальный подход, ориентацию на личность обучающегося (психофизические и двигательные особенности, атмосфера в семье, наличие или отсутствие контроля со стороны родителей, степень загруженности в школе и т. д.)

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного

опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7-12 лет

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-год		5-год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является **урок**, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником продолжительностью 1 академический час (40 мин.) 2 раза в неделю.

Возможно также чередование индивидуальных и мелкогрупповых (2-3 человека) занятий, особенно на начальном этапе. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, а также дают возможность смоделировать различные игровые ситуации (например: один из учащихся играет роль преподавателя, который должен объяснить остальным определённый материал, либо дать оценку исполнению музыкального произведения с точки зрения правильной организации игрового аппарата, выразительности и эмоциональности игры и т. д.)

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является формирование у ребёнка потребности в приобщении к музыкальной культуре, воспитание эстетического вкуса, любви к музыке, обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- Развитие у ребёнка интереса к фортепианному музицированию, заложение основ культуры фортепианного музицирования;
- формирование у учащихся основных технических навыков, обучение основным исполнительским приёмам;
- развитие умения работать с нотным текстом;

- расширение музыкального кругозора (знакомство с творчеством различных композиторов, с основными жанрами и стилистическими направлениями в музыке);

- развитие умений и навыков, необходимых для реализации комплекса видов учебной и исполнительской деятельности ребёнка: сольное исполнение, чтение с листа, подбор по слуху и т.д.;

- воспитание вкуса к самостоятельной работе во время обучения и после окончания школы;

- формирование интереса к публичным выступлениям (независимо от природных данных), осознания возможности раскрепоститься на сцене, почувствовать уверенность в своих силах.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Немаловажное значение имеет игра в ансамбле, т.к. ансамбль является одним из средств коммуникаций, средством творческого общения детей. Именно в ансамбле они учатся понимать, слушать и слышать друг друга. Поначалу - это игра в ансамбле с преподавателем, затем с другими учащимися, аккомпанементы голосу, струнным или духовым инструментам. На отделе разработан открытый проект «Вместе весело играть», где дети выступают не только соло, но и в различных видах совместного музицирования: в фортепианных дуэтах и ансамблях, в камерных ансамблях, в качестве аккомпаниаторов и т.д..

Первый год обучения

Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Организация игрового аппарата. Владение основными приёмами звукоизвлечения: нон легато, легато, стаккато. Слушание музыки из сборников для детей П.И.Чайковского, И.С.Баха, Р.Шумана Д.Б.Кабалевского и др. в исполнении педагога с последующим анализом музыкального содержания и музыкальной формы(определение темпа, характера, выявление наличия или отсутствия изобразительных элементов, ассоциативных связей, членение музыкальной речи, знакомство с понятием репризности, 2-х и 3-х частной формами, формами рондо и вариаций). Целью этого вида работы является накопление определённого багажа слуховых представлений, переживание ребёнком

различных эмоциональных состояний, а также знакомство с основными музыкальными жанрами(песня, танец, марш).

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.Для продвинутых учеников- 15-20 произведений.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Подготовительные упражнения к гаммам, аккордам, коротким арпеджио.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Сперонтес П. Менуэты ре минор, Соль мажор

Крутицкий В. «Зима»

Тюрк А. Ариозо

Абелев Ю. «В степи»

Моцарт.Л. Бурре ми минор, Менуэт ре минор

Кригер И. Менуэт ля минор

Смирнова Н. «Кукушка»

Гедике А. Ригодон

Этюды

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

«Маленькие этюды для начинающих»

Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65

Беркович И. «Лёгкие этюды для начинающих»

Этюды Левидовой, Гурлита, Шитте из Школы А. Николаева

Пьесы

Филипп И. Колыбельная

Салютринская Т. «Пастух играет»

Гофе И. «Канарейка»

Бер О. «Тёмный лес»

Укр. н.п. «Ой, лопнув обруч»

Р.н.п. «Я на горку шла»

Любарский Н. «Курочка»

Руббах А. «Воробей»

Гайдн И. Анданте

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8

Металиди Ж. «Дом с колокольчиком»

С. Прокофьев «Болтунья»

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»

Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием приемов звукоизвлечения. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Знакомство с гаммами. Терминология.

За год учащийся изучает:

2-3 этюда,

2-3разнохарактерные пьесы,

1-2 произведения полифонического стиля,

1 произведение с элементами крупной формы,

1-2 ансамбля,

Гаммы До, Соль, мажор двумя руками в 4октавы, ля минор двумя руками в 2 октавы аккорды, арпеджио к ним отд. руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е.	Русская песня
Бах И.С.	Полонез соль минор
Моцарт Л.	Волынка; Бурре ре минор
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Телеман Г.Ф.	Гавот
Пёрселл Г.	Ария

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
Фрид Г.	«Грустно», «Весёлый скрипач»
Чайковский П.	«Мой Лизочек»
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио
Шнитке А.	«Наигрыш», «В горах»
Казарновский И.	«Джазовые крохотулечки»

Произведения с элементами крупной формы (2-е полугодие)

Литкова А .	Вариации на тему «Савка и Гришка»
Назарова Т.	Вариации на тему «Пойду ль я, выйду ль я»
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Хаслингер Д.	Сонатина До мажор

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»
Дунаевский И.	Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Шмитц М.	«Оранжевые буги», пер.О. Геталовой
Градески Э.	«Мороженое», пер.О. Геталовой

Третий год обучения

Знакомство с педалью, её основными функциями. Упражнения на прямую и запаздывающую педаль. Расширение образной сферы исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Продолжение изучения гамм. Терминология.

За год учащийся должен освоить:

2-3 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

Произведение крупной формы,

1-2 ансамбля,

Гаммы Ре , Фа мажор ,ми, ре минор, аккорды и арпеджио к ним отд. руками в 4 октавы, длинные арпеджио отд. руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь А.М.Бах» (по выбору)
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор, Ария ре минор
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж.	Бурре
Чюрленис М.	Фугетта

Этюды

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58 «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л.	Соч. 108 №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А.	Сонатины Фа и Соль мажор
Клементи А.	Сонатина Соль мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор № 1, 1 ч.
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Некрасов П.	Сонатина ми минор
Глиэр Р.	Рондо Соль мажор
Дуссек С.	Рондо До мажор
Беркович	Вариации ля минор

Любарский Н. Вариации соль минор

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Дварионас Б. Прелюдия

Моцарт В.А. 14 пьес: № 8

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Свиридов Г. «Ласковая просьба», Старинный танец

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков, Итальянская песенка

Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник». «Первая утрата»

Гурник Й. «Джаз- пикколо»

Раков Н. «Баллада рыцарей»

Лукомский Л. «Колокольчики»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль.

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Моцарт В.А. Ария Папагено

Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Савельев Б. «Карусельные лошадки»

Металлиди Ж. «Самый лучший день»

Слонимский С. Полька

Четвёртый год обучения

Дальнейшее развитие навыков владения инструментом, работа над более масштабными произведениями, Чтение с листа, игра в ансамбле, дальнейшее изучение гамм. Терминология.

За год учащийся должен освоить:

2-3 этюда,

1-2 полифонических произведения

1 крупную форму

2-3 пьесы

1-2 ансамбля

1 мажорную и 1 минорную гамму по выбору в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио трезвучий отд. руками в 4 октавы . хроматическая отд.руками, уменьшенный вводный септаккорд и доминантсептаккорд длинные арпеджио отд.руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Циполи Д. Фугетты ре и ми минор

Бах И.С. Маленькие прелюдии тетрадь 2-я

Бах И.С. 2-х голосные инвенции Си бемоль мажор, ре минор.

Бах И.С. Французские сюиты(на выбор)

Мясковский И. Фуга(Элегическое настроение)

Шааль К. Менуэт До мажор

Моцарт Л. Ария соль минор

Этюды

Бертини А. Этюды соч. 24 (по выбору)

Черни-Гермер 2-я тетрадь (по выбору)

Черни К. Этюды соч. 299 №1,2

Геллер Б. Этюды соч12№5-11

Лемуан с. Сборник этюдов (по выбору)

Пьесы

Глинка М. «Чувство»

Григ Э. Вальс соч.12

Чайковский П. «Сладкая грёза», «Шарманщик поёт»,

«Утреннее размышление», Вальс
Шуман Р. «Весёлый крестьянин»
Глиэр Р. «Листок из альбома»
Маркин Ю. «Старинные танцы в джазовом стиле» -Гавот, Пavana
Мордасов В. Джазовые миниатюры

Крупная форма

Кулау Ф. Сонатины До, Соль мажор ,Вариации Соль мажор
Клементи А. Сонатины До, Ре мажор
Шуман Р. Детская соната ч.1
Моцарт В.А. Венские сонатины (по выбору)
Бетховен Л. Соната соч. 49 2-я ч.
Чимароза Д. Сонатина соль минор. Сонаты До мажор. Ля минор
Медынский А . Сонатина ре минор

Ансамбли

ГригЭ. Норвежские танцы соч.35 №2,3
Лист Ф. Провансальская песня
Гаврилин В. «Часики»
Металлиди Ж «Мой Верди» (по выбору)

Пятый год обучения

Подготовка к выпускному экзамену. Работа над экзаменационной программой. Выпускная экзаменационная программа состоит из 4-х произведений: 1 вариант – полифония, крупная форма, 2 разнохарактерных пьесы

2 вариант – полифония, крупная форма, пьеса, этюд

Чтение с листа, игра в ансамбле, терминология

В январе проводится прослушивание к выпускному экзамену

В конце 2-го полугодия- выпускной экзамен, оценка за который выставляется в свидетельство об окончании школы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. 2-хголосные инвенции (по выбору)

- Бах И.С. 3-х голосные инвенции (по выбору для продвинутых уч-ся)
 Бах И.С. Французские сюиты (по выбору)_
 Бах И.С. Английские сюиты Сарабанда ми минор
 Бах И.С. Партиты Ария ми минор
 Бах Ф.Э Престо, Прелюдия ля минор
 Гендель Г.Ф. Каприччио , Фугетта ре минор
 Куперен Ф. Старинные танцы: Гавот, Вольта, Гальярда

Этюды

- Черни- Гермер 2-я тетрадь (по выбору)
 Черни К. Этюды соч. 299 № 6.8.13. 24
 Лешгорн К. Этюд ля минор
 Крамер Г. Этюды соч. 60 №1,2, 4,17
 Сорокин К. Этюд До мажор
 Славицкий К. Этюд До мажор

Крупная форма

- Ваньхаль Я.Б. 6 сонатин для клавесина или фортепиано (по выбору)
 Душек Ф.К. 5 сонатин (по выбору)
 Моцарт В.А. Сонаты До, Фа, Си бемоль мажор
 Гайдн Й. Соната-партита, сонаты Ми, Фа мжор, соль минор
 Бетховен Л. Сонаты №!9. 20
 Моцарт В.А. Вариации Ре мажор на менюэт Дюпора (продвинутых)
 Родригес Р. Рондо Си бемоль мажор

Пьесы

- Григ Э. Поэтические картинки (по выбору)
 Лист Ф. «Утешение»
 Мендельсон Ф. Песни без слов Ми, Ля мажор, соль, фа диез минор
 Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»
 Лядов А. Прелюдия, Мазурка
 Калининков В. Элегия
 Бетховен Л. Багатель соч.119 №3
 Шостакович Д. Прелюдии си бемоль минор. Ля бемоль мажор

Мак-Доуэлл Э	Тарантелла
Турина Х.	Колыбельная
Туссен О.	«Любовь»
Маркин Ю.	Мазурка в джазовом стиле
Щедрин Р.	«Играем оперу Россини»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По окончании школы по классу фортепиано ученик должен:

- освоить основы музыкальной грамоты
- освоить основные технические и исполнительские навыки
- Знать и уметь использовать основные выразительные средства для создания художественного образа;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- овладеть полным комплексом видов исполнительской деятельности (соло, ансамбль, аккомпанемент)
- знать наиболее употребляемую музыкальную терминологию;
- с интересом подходить к процессу музицирования, а также к публичным выступлениям;
- освоить навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются дифференцированные и недифференцированные зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, в прослушиваниях к ним, проекте отдела «Вместе весело играть» приравнивается к выступлению на академическом концерте. В течение года учащийся должен выступить минимум на 2-х академических концертах, куда выносятся 2 разнохарактерных произведения (полифония, крупная форма, пьеса, ансамбли). Остальные выступления по желанию. Отметка, на академических концертах (по усмотрению педагога) может выставляться за одно (любое) выступление ученика в году.

Проверка технической подготовки

Осуществляется 2 раза в году на технических зачётах, начиная со 2 класса. На первый технический зачёт выносятся чтение с листа и термины, Ко второму зачёту учащиеся готовят либо 2 гаммы (мажорную и минорную), либо гамму и этюд. Технические зачёты сдаются в классном порядке. На отделе разработан технический минимум, с которым должны справляться все учащиеся, Технический максимум не ограничен.

При подведении переводной оценки учитываются оценки за выступление на академических концертах, технических зачётах, оценки за четверть, выступления на концертах, фестивалях , конкурсах, отношение ученика к занятиям.

Итоговая аттестация

Итоговая оценка выставляется на выпускном экзамене, где выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Эта оценка основательно продумывается экзаменационной комиссией и выставляется не только на основании исполнения выпускной программы, но и с учётом показателей успехов ученика в течение всех лет обучения.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 «хорошо»	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 «удовлетворительно»	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 «неудовлетворительно»	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Список рекомендуемой учебной литературы*

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008

- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.
Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но:
Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.:
Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая
редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для
фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных
композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред.
В.Дельновой. М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./
М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред.
Ю.Холопова. М.,1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель
С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост.
Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.:
Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное
музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М.,
Музыка, 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая.
М., 1961

- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. М.: Музыка, 1988
- Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М. Копчевский. М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А. Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана, В.А. Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"